

Índice

Presentación	13
Capítulo 1. DIOS Y EL JUEGO	
Hijos en el Hijo hacia la Casa del Padre	
<i>Aproximación a lo lúdico como categoría teológica</i>	15
1. Introducción	15
2. Definición del juego. Su naturaleza y apertura a la trascendencia desde la filosofía de inspiración cristiana	24
3. Perspectivas teológicas desde la Biblia	30
4. La liturgia como acontecimiento lúdico	35
5. Relaciones entre libertad y gracia: una perspectiva lúdica	38
6. Las dimensiones lúdicas de la vida cristiana desde algunas enseñanzas de san Josemaría	48
Capítulo 2. DIOS Y ECOLOGÍA	
Devolver a la materia su noble y original sentido	
<i>Apuntes para una teología ecológica desde las enseñanzas de san Josemaría Escrivá</i>	55
1. Introducción: oportunidad de una teología ecológica	55
2. La nobleza primordial de la materia en la enseñanza de san Josemaría	61

3. El cuerpo humano confirmado en su bondad natural como lugar del habitar de Dios	68
4. El trabajo, actividad sapiencial	70
5. Centralidad de la Eucaristía como sacramento inspirador de la acción redentora sobre la naturaleza	71
6. Extensión hacia la cotidianeidad como lugar propio y habitual de esas acciones	72
7. En la cultura y en la transformación del mundo y de la historia como tarea cristiana	74
8. La redención «naturaliza»	75
8.1. La <i>naturalidad</i> como estilo	76
8.2. La naturalidad histórica o estilo laical	78
9. Responsabilidad ante el tiempo como un valor en sí y ámbito de corredención	79
10. El «lugar» del encuentro y de la santificación	81
11. El desprendimiento: una actitud de responsabilidad ecológica en lo concreto	84
12. Posibles aportaciones al ecofeminismo personalista	86
13. Conclusión	88

Capítulo 3. DIOS-TRABAJO-BELLEZA

Trabajo contemplativo y momento estético en las enseñanzas de san Josemaría Escrivá

Una aproximación

1. Introducción	91
2. Una nueva interpretación de las contraposiciones entre Marta y María desde Joseph Ratzinger	93
3. El <i>materialismo cristiano</i> en san Josemaría y su reto: <i>contemplativos en medio del mundo</i>	99
3.1. Papel inspirador fundante del Espíritu Santo: movimiento ascendente	100
3.2. Una tarea: esfuerzo personal de búsqueda de lo divino en lo ordinario	101
3.3. La encarnación del Verbo devuelve su índole cósmica a lo creado: así se recupera todo carácter armónico en la materia	102

4. Desde el trabajo cotidiano al encuentro con la belleza en la seriedad de la tarea	103
4.1. Quienes se identifican con el Verbo trabajan con la libertad de los hijos en el Hijo	103
4.2. Ese trabajo brota del hontanar del Amor divino y se dirige hacia el Amor, manifestándolo en su misma índole de realidad laboral	104
4.3. La actitud sapiencial en el trabajo se identifica con la actividad y mirada artísticas	105
4.4. El momento estético contemplativo puede acontecer en un lugar insospechado: la cotidianeidad	108
5. El punto de inflexión paradigmático de la eternidad en el tiempo: la Eucaristía como primordial acontecimiento anticipador escatológico de una materia hermoseedada	110
5.1. Un ámbito transformador del espacio y del tiempo	110
5.2. Desde la Eucaristía, de nuevo hacia la cotidianeidad, reforzados en la capacidad de captar lo divino en la materia	111
5.3. Desde el corazón inhabitado por el Espíritu Santo: sintonías con Dios en el trajinar de la temporalidad	113
5.4. La contemplación en las relaciones con Dios se expresa en diálogo y presencia atrayente silenciosa: libres en la cautividad voluntaria de un Amor	114
5.5. Epitalamio enamorado y endecasílabos. Dos imágenes expresivas	115
5.6. La mirada al drama de la cruz, referencia exaltante. Trasfondo estético del dolor	116
6. Conclusión	117

Presentación

Se recopilan en este libro tres ensayos que ocupan un arco de tiempo comprendido entre 1998 y 2002. Nacieron alrededor de los Simposios Internacionales convocados por la Universidad de Navarra en los que participé, leyendo algunas comunicaciones que posteriormente fueron publicadas en los respectivos volúmenes de actas¹.

Cada curso académico procuro reflexionar sobre temas teológicos que han despertado interés en algún momento de mi vida. A

1. Los tres artículos se publicaron bajo los siguientes títulos: «Hijos en el Hijo hacia la casa del Padre. Aproximación a lo lúdico como categoría teológica», en J.L. ILLANES et al., *El Dios y Padre de Nuestro Señor Jesucristo*, XX Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra, Pamplona 2000, XXII, pp. 447-474; «Devolver a la materia su noble y original sentido. Apuntes para una teología ecológica desde las enseñanzas de Josemaría Escrivá», en J.L. ILLANES et al. (eds.), *El cristiano en el mundo: En el Centenario del nacimiento del Beato Josemaría Escrivá (1902-2002)*, XXIII Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra 2003, pp. 203-228; «Trabajo contemplativo y momento estético en las enseñanzas de san Josemaría Escrivá. Una aproximación», en J. BOROBIA et al., *IV Simposio Internacional. «Fe cristiana y cultura contemporánea». Trabajo y espíritu*, EUNSA, Pamplona 2004, pp. 269-289.

lo largo de los meses investigo, reflexiono, escribo y expongo cada comunicación el día asignado dentro de los simposios. Sólo afronto aquellos argumentos que –de algún modo– me apasionan. Entre ellos crece de día en día mi admiración por la perspectiva teológica que el espíritu expresado en los escritos de san Josemaría ofrece a quien se plantea repensar, bajo la luz de la fe, algunas de las tendencias y cuestiones culturales más vivas del momento histórico presente.

A nadie le resulta ajeno el impacto creciente de lo lúdico, la universal preocupación ecológica y el empeño por humanizar la cultura del trabajo incluso en sus dimensiones estéticas. En las obras del Fundador del Opus Dei publicadas hasta ahora, además de la fuerza de su espiritualidad, tan apta para despertar las ansias de plenitud cristiana entre las mujeres y los hombres de nuestro tiempo, se descubren veneros muy originales para renovar la teología.

Ofrecer algunas pistas para que otras muchas personas se animen a profundizar en esas fuentes de la espiritualidad y a desarrollarlas al máximo teológicamente más adelante constituye mi propósito principal con la publicación de este libro.

San Sebastián, otoño de 2010